

# 上海外国语大学 2017 年硕士研究生入学考试

## 日语语言文学 专业 日语综合 试题

(考试时间 180 分钟，满分 150 分，共 7 页)

### 一、下線部の漢字の読み仮名を書きなさい。(1×10=10 点)

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. 控な方法    | 2. 吹雪が舞う     |
| 3. 火鉢に手を翳す | 4. 融通がきかない性格 |
| 5. 伝説に因む   | 6. 醜い顔       |
| 7. 一縷の望み   | 8. 逞しい想像力    |
| 9. 麗わしい天気  | 10. 素っ気ない挨拶  |

### 二、次の下線部の平仮名を漢字に直しなさい。(1×10=10 点)

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. 心の病が <u>い</u> える | 2. <u>みぞう</u> の大事件    |
| 3. 耳には <u>さ</u> む   | 4. <u>すた</u> れた風習     |
| 5. 損失を <u>つぐ</u> なう | 6. <u>しょ</u> きあたりで倒れる |
| 7. <u>お</u> おいかぶさる  | 8. <u>ほっ</u> さが起きる    |
| 9. <u>きた</u> んのない意見 | 10. <u>すす</u> けた顔     |

### 三、次の外来語を中国語に訳しなさい。(1×10=10 点)

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1. フライト   | 2. トラブル  |
| 3. プライド   | 4. メーター  |
| 5. システム   | 6. バランス  |
| 7. スタンダード | 8. バブル   |
| 9. グルメ    | 10. エッセー |

### 四、次の慣用句の意味を日本語で簡潔に説明しなさい。(2×5=10 点)

1. 一目置く\_\_\_\_\_
2. 首になる\_\_\_\_\_
3. 気が重い\_\_\_\_\_
4. ごまをする\_\_\_\_\_
5. ひと肌脱ぐ\_\_\_\_\_

### 五、次の各文の ( ) の中に入れるのもっとも適当なものを A・B・C・

Dの中から一つ選んで、記号で答えなさい。(1×10=10点)

1. あのお宅は、( ) 話し声がすることもありますが、普通は留守がちですよ。  
A. しょっちゅう B. 時折 C. 頻繁に D. たいがい
2. あれこれ言っていないで、( ) 始めて、早く終わりにしよう。  
A. さっぱり B. さっさと C. さっそうと D. ざっと
3. 人前に出ると( ) してしまうから、営業の仕事なんて到底無理だよ。  
A. おどおど B. うどうど C. いやいや D. まちまち
4. 忙しくて料理ができないから、最近は( ) 外食ですませている。  
A. もろに B. もっぱら C. ことごとく D. まるごと
5. ( ) 成功したとしても、賛成しかねる。  
A. まんざら B. あたかも C. よしんば D. おおかた
6. 二人はよく似ているので、( ) 兄弟かと思っていたら、仲のいい友達だった。  
A. きっぱり B. くっきり C. しっかり D. てっきり
7. うちの子は運転が乱暴で、事故を起こすのではないかと、私はいつも( ) している。  
A. おどおど B. しみじみ C. はらはら D. ぼつぼつ
8. 会社に入って半年は大変なことも多かったが、このごろ( ) 慣れてきた。  
A. ようやく B. とにかく C. ついに D. ついでに
9. 男の子なんだからこれくらいのことで( ) 泣くな。  
A. むずむず B. なよなよ C. めそめそ D. めらめら
10. コンピューターでやっているのだから、計算間違い( )。  
A. するわけではない B. しないわけではない  
C. するはずがない D. しないはずがない

六、次の各文の( )の中に入れるのもっとも適当なものをA・B・C・

Dの中から一つ選んで、記号で答えなさい。(1×10=10点)

1. たとえ金がいくら( )とも、手に入れずにはおかない。  
A. かかろう B. かかる C. かかった D. かけよう
2. 昔は親の言うことに反抗しよう( )なら、げんこつが飛んできたものだ。  
A. こと B. もの C. ところ D. とする
3. 今世紀最大のピアニストと言われる( )、彼の演奏に聴衆は皆感動した。  
A. くらいで B. だけで C. だけあって D. ほどで
4. 医者がある患者の秘密をもらしたなんて。医者として( )行為だ。  
A. あるべき B. ありがちな C. あるまじき D. ありそうな
5. 近日中にぜひ一度お目に( ) いただきたいと思います。  
A. かかって B. かけて C. かかられて D. かからせて
6. もうとても追いつけないだろうと( )、驚くほどの速さで彼は一気に先頭に走り出た。

- A. おもいきや B. おもうべく C. おもいがけず D. おもうだに
7. 山下博士が画期的な理論を打ち立てたと新聞に出ていた。博士の頭脳と実力（ ）すれば、それは意外なことではない。  
A. になって B. をとって C. にとって D. をもって
8. 来月市民ホールが完成する。3日の記念講演を（ ）、コンサートや発表会などが連日予定されている。  
A. かわきりに B. きっかけで C. はじまりに D. まくあけで
9. いずれ会長の指導力も衰え、社長の陰に隠れてしまうことは想像に（ ）。  
A. 難しい B. 難しくない C. 難い D. 難くない
10. 緊急の電話を受けた警察官は、パトカーに飛び乗る（ ）早いか、猛スピードで現場へ向かった。  
A. が B. と C. に D. も

七、次の各文の（ ）の中に最適な助詞を、平仮名一字ずつ書き入れなさい。

(1×10=10点)

1. 近頃の週刊誌は暴露記事が多く、読む（ ）堪えない。
2. 楽しかった夏休みは明日（ ）終わりだ。
3. 電車は遅れに遅れて、東京駅に着いた時は夜中（ ）過ぎていた。
4. ゆっくり（ ）（ ）（ ）も作業はすこしずつ進んでいる。
5. この寺院では、一国の王と言え（ ）、靴を履いたまま入ることは許されない。
6. 忙しくて目が回り（ ）（ ）（ ）。
7. 話し合いを成功させるには、話し合いに必要なルールを守ることが、話し合いの参加者に要求さ（ ）（ ）。
8. もうすこし遅れ（ ）（ ）ものなら、命も落としてしまうところだった。
9. 彼をして今日あら（ ）（ ）たのは、内助の功に負うところが大きい。
10. 両国間の国境衝突事件は起こる（ ）（ ）して起こった。

八、次の日本語文を中国語に訳しなさい。(2×5=10点)

1. あの工場は行ってみただけのことはある。
2. こちらからお詫びするところです。
3. 家の夫は出世したところで課長どまりです。
4. 子供たちのできごころでやったこととて、少し悪ふざけも度が過ぎますね。
5. そんなことは言うべくして行われぬ。

九、次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(20点 各問2点)

シルヴィ・ギエムはクラシック・バレエよりもモダン・バレエに関心がある。だが、だからといって彼女は『眠れる森の美女』や『ジゼル』といった①クラシック・バレエを踊るのをやめる気はいささかもないと言う。それらの作品が彼女の創造的精神を刺激するわけではないが、「クラシック」を踊るために必要とされる多くの厳しい決め事によってしか培われ得ないテクニック習得のために続けるのだと彼女は言う。

数週間前にフランスの「ル・モンド」紙に掲載されたシルヴィ・ギエムのインタビューを読んで、私は②大いに同感し、ひとりで「ソウダ、ソウダ」とうなずいていた。

最近では日本でも、数多くのモダンダンス公演が開催されている。そこには様々な新しい創造の発見があり、常に興味深いことは確かである。だが、残念なことに素晴らしい創造への試みという意欲を理解することができても、時には、それに相応したテクニックの欠如によって、③ひどく落胆させられる時があることも事実……。 (中略)

一人娘だった私は、毎日の生活で、子どもの世界の会話よりも父や母や彼らの友達の話に耳を傾けることの方が多かった。母は画家で美術学校の教師をしていたが、父や友人との話題がピカソのことになると激しい議論になるのが常だった。母がピカソについてしゃべり始めると、周りの人間はもはや誰も彼女を抑えることはできなかった。彼女はピカソの④記憶の「ごまかし」が許せないと強い憤りを感じていたのだ。ピカソは、あの有名な「歪曲した表現」に至るまでに実に熱心に基礎的デッサンを学び、技術の習得に努力していた。そして、写実主義画家アングルにも負けぬほどの完璧なデッサンや絵画域に達していたのだ。

だが、晩年の彼は多くのインタビューで、若い頃に学んだ技術が彼にとって創造への障害になっていた、だから腕を磨いて芸術に入るのではなく、最初から頭から芸術に飛び込むべきだと主張していた。当時、多くの若者たちが、この⑤ピカソの主張を信じ、デッサンの勉強もせず、自分の天賦の才能だけで栄光への道を導いてくれるものだとして、絵画の世界に飛び込んできた。もちろん、結果は悲惨だった。この世代には⑥青春を無駄にした画家くずれが無数に存在している。当然ながら、苦く、貧しく、暗い人生が彼らに待ち受けていた。彼らは才能さえあれば、優雅な生活が手に入ると勘違いしていたのだ。そして、「巨匠」たちは自分が若い頃に苦労して、時間を惜しみデッサンに励んだことを忘れた(⑦)をして、母が言うように、自分の記憶をわざと「ごまかして」いる。

問1 「①クラシック・バレエを踊るのをやめる気はいささかもない」のはなぜか。

- A. 「クラシック」が彼女の創造的精神を刺激するから
- B. 「クラシック」を踊ることでしか手に入らないテクニックを得たいから
- C. 「クラシック」は「モダン」より決め事が多く、踊りやすいから
- D. 「クラシック」に「モダン」より多くの関心があるから

問2 筆者は何に対して「②大いに同感し」たのか。

- A. ギエムが基礎的なテクニックを大事にしていることに対して
- B. ギエムが「モダン」で様々な新しい創造をしていることに対して
- C. ギエムが「クラシック」より「モダン」に関心があることに対して
- D. ギエムが「モダン」の方に創造的精神を刺激されていることに対して

問3 「③ひどく落胆させられる時がある」のはなぜか。

- A. 新しい創造がその中に見られないから
- B. 新しい創造にふさわしいテクニックがないから

- C. 新しい創造の試みという意欲が感じられないから  
D. 新しい創造でも、難しくて理解できないから
- 問4 「④記憶の『ごまかし』」とはどんなことか。  
A. 若い頃に学んだ技術が創造への障害になっていると主張すること  
B. 若い頃には完璧なデッサンが描けていたと思い込むこと  
C. 若い頃は才能があれば、優雅な生活が手に入ると勘違いすること  
D. 若い頃に基礎的デッサンに励んだことを忘れたふりをする
- 問5 「⑤ピカソの主張」とはどんなものか。  
A. 基礎的な技術は必要だ B. 才能だけではだめだ  
C. 技術より才能が大事だ D. 完璧なデッサンの域に達するべきだ
- 問6 「⑥青春を無駄にした画家くずれ」とはどんな人か。  
A. 基礎的デッサンを学んだため、創造への障害になって絵が描けなくなった人  
B. 時間を惜しみデッサンに励んだが、才能がなく有名な画家になれなかった人  
C. 基礎的デッサン力がないため、優れた画家になれなかった人  
D. 優雅な生活を送っているため、絵を描かなくなった人
- 問7 筆者の母親はピカソをどう思っていたか。  
A. ピカソに共感を覚えていた B. ピカソに尊敬の念を抱いていた  
C. ピカソに信頼を寄せていた D. ピカソに怒りを感じていた
- 問8 この文章で筆者が最も言いたいことは何か。  
A. 何事も技術を身につけるための努力が大切である  
B. どんなことをするにも才能が必要である  
C. 他人の言葉を簡単に信用してはいけない  
D. 自分の記憶をごまかしてはいけない
- 問9 「⑦」にはどんな言葉が入るか。  
A. ふり B. かお C. もの D. こと
- 問10 「デッサン」はどんな意味だろうか。  
A. 速写 B. 素描 C. 彫刻 D. 写生

十、次の下線部の言葉の現代語訳を、A・B・C・Dの中から一つ選んで記号

で記入しなさい。(1×5=5点)。

1. 「生きんがために東奔西走する」の現代語訳は( )だ。  
A. 生きられないために東奔西走する  
B. 生きようために東奔西走する  
C. 生きようがないために東奔西走する  
D. 生きないために東奔西走する
2. 「秋来ぬと目にはさやかに見えねど風の音にぞ驚かれぬる」の下線部の「風の音にぞ驚かれぬる」の現代語訳は( )だ。  
A. 風の音にびっくりした  
B. 風の音にびっくりしなかった

- C. 風の音によって気がついてしまった  
D. 風の音に気がつかなかった
3. 「木の葉も色つくらむ」の現代語訳は（ ）だ。  
A. 木の葉も色がついたらろう  
B. 木の葉も色がつくだろう  
C. 木の葉も色がつくらしい  
D. 木の葉も色がついているだろう
4. 「武蔵野は今日はな焼きそ」の下線部「な焼きそ」の現代語訳は（ ）だ。  
A. 焼かないでくれ  
B. 焼くぞ  
C. 焼きなさい  
D. 焼くかな
5. 「雨もぞ降る」の現代語訳は（ ）だ。  
A. 雨が降ったら困る  
B. 雨も降るぞ  
C. 雨が降るぞ  
D. 雨も降ってくるぞ

十一、次の古典作品の作者の名前を書きなさい。(1×5=5点)

1. 源氏物語    2. 蜻蛉日記    3. 方丈記    4. 好色一代男    5. 奥の細道

十二、次の文語文を中国語に訳しなさい。(5点)

げに東に還る今の我は、西に航せし昔の我ならず、學問こそ猶心に飽き足らぬところも多かれ、浮世なうきふしをも知りたり、人の心の頼みがたきは言ふも更なり、われとわが心さへ變り易きをも悟り得たり。きのふの是はけふの非なるわが瞬間の感觸を、筆に寫して誰にか見せむ。これや日記の成らぬ縁故なる、あらず、これには別に故あり。(森鷗外「舞姫」)

十三、次の作者について作品の題名を1つずつ書きなさい。(1×5=5点)

1. 二葉亭四迷    2. 夏目漱石    3. 小林多喜二  
4. 芥川龍之介    5. 吉本ばなな

十四、次の問いに答えなさい。(1×5=5点)

1. ( )は「第三の新人」と称される代表的作家の一人である。  
A. 大岡昇平    B. 野間宏    C. 安岡章太郎    D. 安部公房
2. 1957年にノーベル文学賞を受賞したのは( )である。  
A. 川端康成    B. 夏目漱石    C. 志賀直哉    D. 大江健三郎
3. 森鷗外の『舞姫』と二葉亭の『浮雲』などは日本の近代文壇に( )の風潮をみなぎらせた。  
A. 浪漫主義    B. 自然主義    C. 反自然主義    D. 写実主義
4. 擬古典主義の女流作家( )は『たけくらべ』を書いた人である。

- A. 宮本百合子      B. 曾野綾子      C. 樋口一葉      D. 有吉佐和子
5. 次の作品名は時代順に並べたとき、その二番目にあたるものを一つ選びなさい。  
A. 『城の崎にて』    B. 『野火』      C. 『舞姫』      D. 『蟹工船』
- 十五、次の作文テーマで、400～500字以内の文章を書きなさい。(25点)  
テーマ：感銘を受けた言葉